

よびかけ

2013年から“みんなで歌”の時間と“分科会”を平井久仁子さんに担当していただいています。今回は平井さんが学ばれた「アンカヴァーリング・ザ・ヴォイス歌唱法(覆いが取り除かれた歌唱法)」についてのお話をうかがいます。このテーマに興味をお持ちの方も多と思います。実際に体験していただく時間もあります。声を出すこと、うたうこと、またライアーを演

奏する上でも私たちは多くの発見、示唆を得ることができるでしょう。

そして1日目の夜には久しぶりに参加者によるミニコンサートをを行います。とくに日頃出会う機会が少ない遠隔地の方々の演奏も楽しみにしています。

LEIER 2017 TOKYO PROGRAMME

ライアー 2017東京 プログラム

9月15日(金) 18:00～ 「第10回 ライアー教師の会」

9月16日(土)

9:30～ 受付・調弦

10:00～10:05 はじまりの演奏

10:05～10:10 開会のあいさつ

10:10～10:25 みんなで歌

10:25～10:40 みんなでライアー

10:50～12:20 分科会(1)

12:20～13:50 昼食

★12:50～13:30 楽譜販売(*)

13:50～15:10 分科会(2)

15:20～15:50 コーヒーブレイク

16:00～16:30 総会

16:40～18:00 ライアーオーケストラI

18:00～19:15 夕食

19:20～20:30 特別企画「大会参加者によるミニコンサート」

9月17日(日)

9:30～ 調弦

10:00～10:05 はじまりの演奏

10:05～10:25 みんなでライアー

10:25～10:40 みんなで歌

10:40～12:00 お話&ワークショップ

「アンカヴァーリング・ザ・ヴォイス歌唱法について」
平井久仁子氏

プロフィール:2001年よりフィンランドのラウルコウル(歌の学校)でアンカヴァーリング・ザ・ヴォイス歌唱法を学び、2007年に卒業。2004年～2008年歌唱療法を学び修了。ゲーテアナム精神自由大学医学部門公認歌唱療法士。2009年より東京・東久留米市のアトリエ・カンテレにて歌唱指導、歌唱療法を行っている。

12:00～13:30 昼食

★12:30～13:10 楽譜販売(*)

13:30～14:40 分科会(3)

15:00～16:15 ライアーオーケストラII

16:15 閉会のあいさつ

◆分科会

5つの分科会からひとつ選びます。2日間通してご参加ください。

1. ライアーの響きを楽しむ

講師: 相川容子・根本裕美

・初級から中級の方
・リズムや音遊びでリラックスしながら、身体全体で音楽を楽しむグループワークや、ライアーの音の響きに耳を傾けながらの即興演奏、シンプルで美しい響きのアンサンブルを行います。

〈講師紹介〉相川容子:アメリカにてアンドレア・プロンプト氏、「ライアー・音楽コース」にて泉本信子氏にライアーを学ぶ。こどもたちにライアーを教えている。根本裕美:「つくばライアーの響き」メンバーとして芝山恭子氏、田原真樹子氏にライアーを学ぶ。教師のコース1期を修了。

2. 音楽の中に生きる律動を動き、演奏しよう!

講師: 田原真樹子

・ライアーの経験者。オイリュトミー未経験でも興味のある方、歓迎いたします。

・律動やリズムは音楽のどこで感じられるのか、小品を動き、奏で、聴き合って、作品を深めましょう。

〈講師紹介〉シュトゥットガルト・オイリュトメウム卒業。J・クリーニム氏を通してライアーに出会う。現在九州を中心にオイリュトミーとライアーの指導の傍ら、公演や演奏活動を行っている。

3. 音階の楽しみ〜カノンで長調・短調的気分を味わう!

講師: 泉本信子

・初級から中級の人まで
・大作曲家たちはシンプルですが大変興味深いカノンをたくさん作っています。テレマン、ハイドン、モーツァルト、ベートーベンのカノンを取り上げる中で、長調、短調的な響きを体験します。また“音階の音楽家”と言われるモーツァルトの交響曲「ジュピター・3楽章メヌエット」も深めていきます。動きやすい靴でご参加ください。定員22名。

〈講師紹介〉スザンネ・ハインツ、W.フリーベラにライアーを学ぶ。ライアー講座や「ライアー・音楽コース」の主催、またライアーデュオ、トリオ、クアルテットの演奏活動もする。

4. バッハの魅力を奏でよう

講師: ジョン・ピリング

・すべてのレベルの人
・ジョン・ピリング編曲の、新しいバッハの楽譜から演奏致します。イージーパートもありますので、皆さんでバッハの美しいハーモニーを感じて、アンサンブルを楽しみましょう。

〈講師紹介〉1952年イングランド生まれ。ライアー演奏家、作曲家、編曲家、ケルティックライアーオーケストラ指導者、音楽教師。1967年よりギターを弾き始め、1977年にライアーと出会う。シュタイナーの思想に基づく音楽療法を学び、イギリス、オーストラリアのシュタイナー学校で音楽を教える。1995年以降ライアー演奏家として活動。またキャンピルなどの治療教育施設での音楽も積極的に行い、自分自身の作曲や編曲、演奏のCDの製作もしている。

* 日本で手に入れることができないライアーの楽譜と、ライアー響会出版のものを販売します。

* 分科会5(裏面につづきます)

5. 小指、使ってますか？

講師：吉良 創

・全てのレベルの人

・小指をうまく使えるようになるとライアーの弾き方が変わり、音も響きも奏でる音楽も変わります。ライアーを弾く動きの流れのために小指はとても大切です。小指を使う意味についてお伝えし、小指を使うための色々な練習も紹介いたします。

〈講師紹介〉アンネマリー・ローリングにライアー演奏を学ぶ。南沢シュタイナー子ども園理事、滝山しおん保育園園長、Quiet Waters 代表、ライアー実践家。

*お申し込みのあった順に決める予定です。
*各分科会の人数は、できるだけ均等にします。

◆ライアーオーケストラ

・会報13号付録楽譜から

「ああ夏がすぎる」「刈り入れの終わった畑、そして・・・」

「木の葉が舞い落ちる」「秋のひかり」「冬枯れの垣根」

「アドベントカノン」「幼子が今日生まれた」「山に風が吹く」

上記の8曲を中心に、時間の許すかぎり、たくさんの曲を弾いてみたいと思います。

☆曲数が多いので、弾くことができる曲だけ参加していただき、あとは聴くだけでもかまいません。

◆お話&ワークショップ

覆いが取り除かれた声とは一体どんな歌唱法なのでしょう？

歌唱法が生まれた背景、また人間の声に秘められた3つの要素について、母音と子音の特徴と作用について、響きと音の違いについてお話しします。そして実際に歌いながら、それを体験して頂きます。(平井久仁子)

◆参加者によるミニコンサート

16日(土)19:20~20:30 特別企画として、大会参加者によるミニコンサートを行います。ソロ、グループ、いずれの参加も歓迎いたします。楽しく、あたたかな夕べを過ごしましょう。

*出演希望の方は、大会申し込みハガキのエンタリー欄にご記入ください。響会メールでも受け付けます。メール受付締切:8月25日(グループの場合代表者がまとめてお申し込み下さい。)演奏時間は1グループ5分まででお願いします。申し込み多数の場合は調整させていただくかも知れません。ご了承ください。(担当:小野、八幡)

◆総会

ライアー響会の第14回の総会をもちます。総会の出欠確認はがきを後日お送りします。

■ピッチは a=432hz で行ないます。

■持ち物 ・譜面台 ・会報付録楽譜 13号

■宿泊について

東久留米駅西口「東横イン東久留米」が便利です。

また池袋(または所沢)のホテルも便利です。

■参加費について

2日間 10,000円(1日のみは6,000円)

*できるだけ2日間ご参加ください。

*交通費が往復2万円以上の方には交通費援助を考えています。申込はがきにご記入下さい。

*上記に該当しない方で、交通費その他で、ご事情のある方はご連絡ください。

■参加申し込みについて

・ライアー響会会員は参加することができます。

・下記住所宛での申込はがきにご記入の上、ご投函ください。

〒285-0831 千葉県佐倉市染井野 2-15-6

八幡理恵子宛

・参加費(10,000円または6,000円)を同封の振込用紙でお振込みください。

郵便振替口座 00180-8-570665

加入者名 ライアー響会

他金融機関から 〇一九店 570665

*振り込まれた参加費の返金はできませんのでご了承ください。

*参加手続き後、分科会のための資料がある場合はお送りします。

■申し込み最終締め切り 8月25日まで。

*準備の都合上、早めをお願いします。

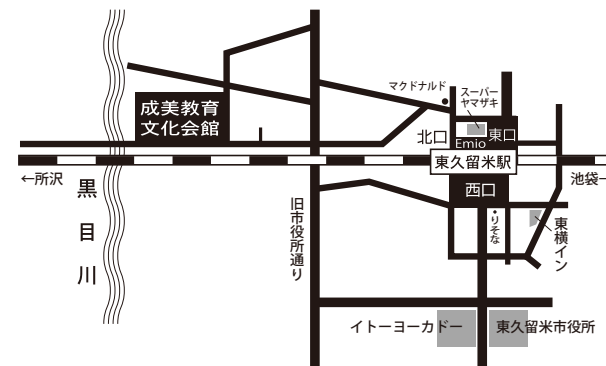
(7月15日までにお送りいただくと助かります。)

*8月10日から8月25日まで響会は休みます。

■会場へのアクセス

西武池袋線東久留米駅北口下車徒歩5分

成美教育文化会館 東京都東久留米市東本町8-14



「ライアー 2017 東京」のお問い合わせ

Fax 0297-68-7538 芝山

Fax 042-469-8422(8月25日以降のみ)

E-Mail hibiki@leierkyokai.jp



会員のための集まり No.14

ライアー 2017 東京

LEIER 2017 TOKYO

2017年9月16日(土)17日(日)

場所

成美教育文化会館(東京都東久留米市)